

* 29 GIU 2018 *

Prot. N° 237
Cl. 05 Sottocl. 05

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SANT'ANGELO DI PIOVE DI SACCO

**PIANO DI MIGLIORAMENTO A.S. 2018/2019 – PTOF
PROGETTO**

Denominazione del progetto	Fare musica <i>LABORATORIO 1. A</i>
Responsabile del progetto	Lombardi Anna Maria
Destinatari	Gli alunni della scuola primaria del plesso "Collodi" di Vigorovea
Priorità cui si riferisce il progetto	1. Vivere esperienze di forte socializzazione favorendo la capacità di lavorare in gruppo; 2. Usare il linguaggio musicale con il corpo, la voce, il canto e gli strumenti per imparare ad esprimersi, a riconoscere e a controllare le proprie emozioni; 3. Usare la creatività e fare musica per comunicare
Traguardo di risultato (event.)	Cantare intonati semplici motivi a una o più voci. Suonare con il proprio corpo utilizzando la tecnica del "body percussion". Suonare strumenti a percussione e strumenti a fiato e/o primo approccio alle tastiere
Obiettivo di processo (event.)	cl.1^ OBIETTIVI: 1. proporre ai bambini un'esperienza musicale, rilassante ed appassionante e sviluppare il senso del ritmo e della musicalità; 2. migliorare la vocalità, il linguaggio e l'intonazione; 3. educare all'ascolto, all'attenzione e alla socialità; 4. sviluppare nei bambini l'associazione tra testo-parole e musica; 5. far scoprire ai bambini i suoni ed i rumori che ci sono attorno a noi, nell'ambiente in cui ci troviamo e quelli che fanno parte del nostro corpo; 6. scoprire e suonare i primi semplici strumenti a percussione; 7. capire che il ritmo fa parte del nostro vissuto. cl.2^ - 3^ - 4^ - 5^ OBIETTIVI: 1. imparare ad ascoltare il ritmo e ad identificarlo nelle forme e nei generi musicali; 2. identificare i tipi di ritmo, le pulsazioni, il tempo musicale, la divisione della misura, il pentagramma, la chiave di violino, le note,... 3. ascoltare e distinguere i suoni in gravi ed acuti; 4. identificare le figure musicali più semplici; 5. distinguere i segni dinamici, le legature di frase, di portamento e di valore, ... 6. conoscere gli strumenti a percussione e classificare quelli a suono determinato ed indeterminato; 7. modulare correttamente il timbro vocale; 8. cantare a più voci e con accompagnamento musicale ritmico; 9. ascoltare semplici brani concertali e distinguere gli strumenti in base alla classificazione : a fiato, ad arco e percussioni; 10. saper suonare il flauto a più voci e seguendo la direzione del maestro.
Situazione su cui interviene e finalità educative	
Indicatori di monitoraggio del progetto	- l'attenzione e la partecipazione attiva; - mettersi a confronto con il gruppo dei pari in modo costruttivo; - saper creare semplici ritmi con parole in rima e strumenti a percussione; - suonare bene il flauto

Risultati attesi in termini qualitativi e quantitativi	Saper cantare intonati; saper suonare; saper partecipare positivamente ad uno spettacolo con il proprio gruppo dei pari
Modalità di rilevazione (verifica) in itinere e finale dei risultati	Le verifiche saranno basate sull'ascolto - osservazione sistematica degli alunni, sia durante le fasi di apprendimento, delle specifiche capacità musicali richieste, sia nell'espressione, a conclusione di un percorso, delle capacità di ascoltare, leggere, scrivere e comunicare con mezzi vocali e strumentali
Percorso - Fasi del progetto	Il progetto si realizzerà nell'arco del secondo quadrimestre, con un incontro settimanale per classe della durata di un'ora. Momento conclusivo (saggio) con le famiglie.
Metodologie	
Rapporti con altre istituzioni	
Durata	15 ore per le classi 1°, 2°e 3°. Le classi 4° e 5°, per quest'anno, saranno impegnate solo per un totale di 5 ore - 6 ore al fine di eseguire il saggio finale.

* 29 GIU 2018 *

Prot. N° 2389
Cat. Cl. 04 Sottoc. 05

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SANT'ANGELO DI PIOVE DI SACCO

PROGETTO PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2017/2018

Denominazione del progetto	VENITE ALL'OPERA <i>LABORATORIO A.B.</i>
Responsabile del progetto	LOMBARDI ANNA MARIA
Destinatari	I BAMBINI DELLE CLASSI 4° E 5° DELLA SCUOLA PRIMARIA "COLLODI" DI VIGOROVEA
Priorità cui si riferisce il progetto	LA MESSA IN SCENA DI UNO SPETTACOLO ISPIRATO AD UNA O PIU' OPERE LIRICHE IN CUI I BAMBINI PARTECIPANO ATTIVAMENTE IN QUALITA' DI CANTANTI/ATTORI AL FIANCO DI CANTANTI PROFESSIONISTI.
Obiettivi di processo (event.)	a. Capire cos'è un'opera e considerarla come un'esperienza multimediale. b. Sviluppare un adeguato grado di alfabetizzazione nei linguaggi integrati. c. Saper ascoltare in modo analitico comprendendo i meccanismi fondamentali di costruzione di un'opera. d. Saper comprendere, approfondire e rielaborare il testo di un'opera lirica, tenendo conto del contesto storico e sociale in cui è stata scritta. e. Sviluppare la capacità di ascolto musicale. f. Saper intonare parti vocali semplici e arrangiate desunte dalle opere. g. Progettare e realizzare movimenti di danza e scenici. h. Progettare e realizzare costumi di scena.
Situazione su cui interviene e finalità educative	Fare scoprire ai bambini l'opera come una forma d'arte che va apprezzata e goduta in tutta la sua integrità. Lavorare insieme e divertirsi. Fornire un accesso all'opera emozionale, musicale e cognitivo per consentire ai bambini di sviluppare una personale interpretazione, scoprendo i significati dell'opera nella sua storia e nella musica.
Indicatori di monitoraggio del progetto	1. Il grado di partecipazione attiva 2. La comprensione dei testi e di ciò che si sta facendo 3. Saper cooperare insieme per uno scopo comune
Risultati attesi in termini qualitativi e quantitativi	Realizzare un'opera lirica, il teatro, le scene, la regia.
Modalità di rilevazione (verifica) in itinere e finale dei risultati	Verifica generale sarà considerata la rappresentazione conclusiva a fine maggio
Percorso - Fasi del progetto	Il percorso sarà affrontato non solo nelle ore di musica, ma anche dalle insegnanti di classe così da assumere un carattere trasversale che parte dall'approfondimento storico, piuttosto che dalla comprensione del testo e via di seguito... L'opera assume il compito, quindi di praticare l'interdisciplinarietà.
Metodologie	L'approccio metodologico a cui fa riferimento il progetto è quello dell'operatività intesa come fare pratico in un contesto laboratoriale in cui si privilegiano e si perfezionano l'esecuzione vocale, la riproduzione ritmica, l'esplorazione ed imitazione sonora.
Rapporti con altre istituzioni	Con il Comune di Sant'Angelo di Piove di Sacco al quale si richiede un palco; un impianto stereo dotato di microfoni panoramici e di mix; 4 pannelli di legno; sedie; fari per l'illuminazione in scena; piante da interno.
Durata	10 ore in 4° e 10 ore in 5° nel secondo quadrimestre; più 5 ore da dedicare al saggio