



Denominazione del progetto	Musica insieme <i>LABORATORIO 2</i>
Responsabile del progetto	Collari Susy
Destinatari	Tutte le classi
Priorità cui si riferisce il progetto	L'intervento si muoverà su tre aree principali: 1) educazione all'uso della voce e al canto 2) espressione corporea e movimento 3) uso di strumenti musicali (in particolare strumentario Orff e/o flauto)
Traguardo di risultato (event.)	
Obiettivo di processo (event.)	
Situazione su cui interviene e finalità educative	EDUCAZIONE ALL'USO DELLA VOCE E AL CANTO OBBIETTIVI ✓ Avvicinare i ragazzi alla musica attraverso il canto ✓ Sapersi ascoltare e saper ascoltare gli altri ✓ Comprendere le proprie possibilità e potenzialità vocali. ✓ Imparare ad utilizzare la propria voce correttamente. ✓ Apprendere i metodi di respirazione corretta. ✓ Imparare la postura corretta e il comportamento in coro. ✓ Memorizzare canti adatti alla propria estensione vocale ✓ Migliorare le capacità linguistiche (pronuncia, scansione ritmica delle parole, eventuale approccio con le lingue straniere) ✓ Sviluppare le capacità di attenzione e concentrazione ✓ Conoscere e riconoscere le strutture ritmiche elementari. ESPRESSIONE CORPOREA E MOVIMENTO OBBIETTIVI: ✓ Acquisire maggiore consapevolezza di sé attraverso l'uso del corpo. ✓ Sviluppare la capacità di ascolto. ✓ Apprendere le nozioni base del linguaggio ritmico musicale. ✓ Individuare le possibilità di espressione corporea. ✓ Eseguire brevi brani utilizzando la body percussion su basi strumentali. ✓ Relazionarsi con gli altri secondo principi di socialità, rispetto e collaborazione reciproca. ✓ Condividere momenti ed emozioni insieme agli altri. UTILIZZO DI STRUMENTI MUSICALI (ORFF E FLAUTO) Obbiettivi: ✓ Sperimentare nuove modalità di comunicazione e di relazione attraverso il "suonare insieme" ✓ Aumentare e allenare, divertendosi, l'attenzione e la



	www.scuolasantangelo.it peo: p.dedre@istruzione.it pec: p.dedre@pec.istruzione.it ✓ Acquisire le competenze basilari concernenti la simbologia della notazione e il suo conseguente utilizzo pratico ✓ Acquisire le competenze pratiche basilari concernenti la comprensione e l' esecuzione di ritmi individualmente ed in gruppo ✓ Acquisire le competenze pratiche e teoriche basilari concernenti l' esecuzione strumentale di gruppo.
Indicatori di monitoraggio del progetto	Utilizzo consapevole delle proprie risorse vocali Utilizzo consapevole del proprio corpo Utilizzo consapevole di strumenti musicali (in particolare strumentario Orff e/o flauto)
Risultati attesi in termini qualitativi e quantitativi	✓ Migliorare le capacità di attenzione ed ascolto del gruppo classe; ✓ Rinforzare la coesione del gruppo; ✓ Promuovere negli alunni una situazione personale di benessere e di gratificazione; ✓ Rinforzo delle capacità di coordinazione motoria ✓ Interiorizzare il senso del ritmo e la capacità di riprodurlo con il corpo e gli strumenti. ✓ Acquisire l'abilità di lettura vocale e strumentale di una partitura.
Modalità di rilevazione (verifica) in itinere e finale dei risultati	Osservazione diretta durante le lezioni
Percorso - Fasi del progetto	Il percorso proposto si svolgerà nel corso del secondo quadrimestre e sarà strutturato in 15 incontri di un'ora per classe a cadenza settimanale. Comprenderà le seguenti attività: PRIMO CICLO (classi prime e seconde) CANTO • Scoperta della voce e delle sue possibilità mediante la riproduzione dei suoni. • Repertorio di filastrocche, girotondi per una immediata applicazione di quanto appreso. • Sviluppo della vocalità attraverso l'esecuzione di canti adatti all'estensione vocale dei bambini RITMO • Introduzione alla pulsazione ed alla combinazione di semplici cellule ritmiche attraverso l'uso di parole ritmiche. • Giochi di riproduzione ritmica utilizzando il proprio corpo secondo le tecniche della body percussion. • Esecuzione di facili partiture accompagnate da basi musicali. SECONDO CICLO (Classi terze, quarte e quinte) CANTO • Giochi ed esercizi di rilassamento e respirazione • Brevi e semplici vocalizzi (eseguiti per imitazione e, possibilmente, diversi ogni volta) • Esecuzione di canti di vario genere. • Introduzione alla polifonia con la realizzazione di semplici canoni e brani a due voci.



	www.scuolesantangelo.it peo: pdc02700n@istruzione.it pec: pdc02700n@pec.istruzione.it RITMO Gioco di introduzione ritmica utilizzando il proprio corpo secondo le tecniche della body percussion. Esecuzione di facili partiture accompagnate da basi musicali. • Introduzione alla pulsazione ed alla combinazione di semplici cellule ritmiche attraverso l'uso dello strumentario. • Improvvisazione strumentale guidata mediante segnali d'attacco, chiusura, interventi alternati di gruppi strumentali, alternarsi solista tutti ecc. • Orchestrazione semplice di ritmi elementari • Elaborazione di accompagnamenti strumentali su base musicale. FLAUTO (classi quarte e quinte) • Acquisizione dei concetti di durata e altezza della notazione convenzionale • Lettura guidata di semplici partiture. • Acquisizione della corretta posizione delle dita sul flauto. • Esecuzione di semplici brani su base musicale.
Metodologie	Il materiale proposto dagli insegnanti sarà costituito da canti e danze e brani strumentali e la metodologia per l'apprendimento si baserà su ascolto, imitazione e ripetizione. Le diverse attività saranno proposte in situazioni coinvolgenti che abbiano come momento centrale il "fare musica", utilizzando ogni mezzo a disposizione: dal corpo, alla voce, agli strumenti musicali veri e propri. Attraverso il canto, l'ascolto, il movimento e la danza si arriverà progressivamente alla percezione e all'interiorizzazione delle strutture musicali riferite al ritmo, e alle caratteristiche del suono: durata, intensità, altezza, timbro. Partendo dalla simbolizzazione grafica dei suoni e da codici di lettura e scrittura non convenzionali, si potrà giungere gradualmente alla conoscenza e all'uso degli elementi fondamentali della grammatica musicale.
Rapporti con altre istituzioni	
Durata	15 incontri per classe a cadenza settimanale da svolgere nel secondo quadrimestre. Momento conclusivo collettivo.
Risorse umane	(classi terze) e insegnante di musica esterno (classi prime, seconde, quarte e quinte)
Collaboratori esterni	Insegnante di musica
Note	
RIEPILOGO DEI COSTI	